

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сценічне оформлення та звукорежисура
музично-концертних заходів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
Освітнього рівня першого (бакалаврського)
Освітньої програми 025.00.02 Сольний спів
Спеціалізації «Вокальний ансамбль»




Київ - 2019

Розробник: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу



Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29. 08. 2019 року № 7

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

____.____.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  ()
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>6, 7</i>	
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	
Обсяг кредитів	<i>4</i>	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>	
Аудиторні	<i>56</i>	
Модульний контроль	<i>8</i>	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>56</i>	
Форма семестрового контролю	<i>ПМК</i>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з художниками-постановниками та звукорежисерами музично-концертних заходів;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищній та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

– здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

– здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтва;

– розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

– розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

– самостійної творчої роботи з художниками-постановниками та звукорежисерами музично-концертних заходів під час постановки музично-концертних заходів різних жанрів, відповідно до програмних вимог;

– аналізу здобутків світової та національної постановочної майстерності;

– ведення навчально-репетиційної роботи;

– здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання

- Цілісно і ґрамотно розробляти художнє оформлення та звукорежисуру музично-концертних заходів (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні тенденції розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення режисерської документації музично-концертних заходів;
- прийоми та специфіку різних жанрів художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів;
- фахові вимоги до представників творчих професій;
- функціональні обов'язки виконавця и постановника;

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над художнім оформленням та звукорежисурою музично-концертних заходів від задуму до кінцевого втілення;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над художнім оформленням та звукорежисурою музично-концертних заходів;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру музично-концертного заходу;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усь ого	у тому числі					
1		Л	п	лаб	інд	с.р.	м.к.
2	3	4	5	6	7	8	
Художні оформлення музично-концертних заходів							
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів. Механічне та освітлювальне обладнання сцени.							
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.	4		2			2	
Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.	6		4			2	
Тема 3. Механічне обладнання сцени..	9		4			5	
Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	9		4			5	
Модульний контроль	2						2
Разом за змістовим модулем 1	30		14			14	2
Змістовний модуль 2. Технологія виготовлення декораційного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.							
Тема 5. Технологія виготовлення декораційного оформлення.	4		2			2	
Тема 6. Театральна бутафорія.	4		2			2	
Тема 7. Сценографія.	4		2			2	
Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.	8		4			4	
Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	8		4			4	
Модульний контроль	2						2
Разом за змістовим модулем 2	30		14			14	2
Звукорежисура музично-концертних заходів							
Змістовий модуль 3. Особливості театральної музики							
Тема 10. Особливості театральної музики. Загальні положення звукового оформлення вистав.	4		2			2	
Тема 11. Класифікація звукового оформлення музично-концертних заходів	4		2			2	

Тема 12. Виразні засоби музики.	4		2			2	
Тема 13. Звуко-шумовий ряд вистави та концерту. Класифікація шумів та звуків.	8		4			4	
Тема 14. Співвідношення музики і шумів з іншими компонентами вистави та концерту. Драматургічні функції музики.	8		4			4	
Модульний контроль	2						2
Разом за змістовим модулем 3	30		14			14	2
Змістовний модуль 4. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.							
Тема 15. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.	4		2			2	
Тема 16. Призначення, зміст, послідовність складання партитури. Складання музичної партитури заходу.	4		2			2	
Тема 17. Звуковий образ вистави чи концерту та їх складові.	6		4			2	
Тема 18. Взаємодія музики з іншими компонентами музично-концертних заходів	6		2			4	
Тема 19. Принципи та особливості підбору музичного матеріалу до тематичних, театралізованих концертів та шоу.	8		4			4	
Модульний контроль	2						2
Разом за змістовим модулем 4	30		14			14	2
Усього годин	120		56			56	8

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів. Механічне та освітлювальне обладнання сцени.

Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.

Місце предмета в загальній програмі навчання майбутнього організатора, режисера музично-концертних заходів. Взаємозв'язок з предметами “Постановка концертного номеру”, “Навчальна практика зі спеціальності”. Види поточного та підсумкового контролю на кожному з етапів навчання.

Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.

Виникнення сцени та її подальший розвиток. Розташування глядацьких місць. Нові форми майданчиків. Сучасні пошуки нових форм сцени.

Тема 3. Механічне обладнання сцени.

Сценічна термінологія. Елементи сцени-коробки. Обладнання та механізація сцени. Завіси, їх види та конструкції.

Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.

Основне освітлювальне обладнання сцени та його класифікація. Закони освітлювання театралізованого заходу. Види освітлювальних пристроїв сцени. Специфіка освітлювання плоских, об'ємних та змінних декорацій. Тінь та світло. Театр тіней.

Змістовий модуль 2. Технологія виготовлення декораційного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.

Тема 5. Технологія виготовлення декораційного оформлення.

Прийоми створення декораційного оформлення. Трансформація декорацій. Робота з м'якою декорацією. Аплікація.

Тема 6. Театральна бутафорія.

Функції бутафорських предметів і реквізиту. Виготовлення реквізиту методом “пап’є-маше”, набивним засобом, тощо. Основні засоби обробки тканини та різних матеріалів.

Тема 7. Сценографія.

Етапи розвитку та різні засоби сценографії. Пошуки художнього образу. Інтер’єр та його значення в роботі над створенням декораційно-художнього оформлення.

Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.

Особливості сценографії розважальних програм. Робота режисера з художником над оформленням місць проведення свят: вулиці, села, міста. Специфіка оформлення масових видовищ на стадіонах.

Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.

Робота художника з режисером над оформленням. Підготовка ескізів, робочих креслень, декорацій. Ознайомлення з роботою різних цехів. Складання витягів на світло, реквізит, бутафорію. Заходи безпеки при підготовці та проведенні заходу.

Змістовий модуль 3.

Тема 10. Особливості театральної музики. Загальні положення звукового оформлення вистав.

Специфіка театральної музики, її підпорядкованість законам сценічної дії. Музика як елемент даної сценічної дії, її роль у створенні атмосфери вистави, темпоритму, характеристики дійових осіб, часу та міста вистави.

Тема 11. Класифікація звукового оформлення музично-концертних заходів.

Поняття, специфіка і функції музичного прологу, його завдання. Музичний епізод, як самостійний фрагмент театралізованої вистави, поняття музичного номеру, його різноманітність, музичний антракт, музичний фінал – кульмінація сценічної дії. Поняття музичного лейтмотиву, його роль в театралізованій виставі. Лейтмотив як узагальнення характеру проблематики та конфлікту п'єси, як засіб створення режисерського акценту. Структурно-композиційні функції лейтмотивів.

Тема 12. Виразні засоби музики.

Мелодія, як головний виразний засіб. Поняття тембру. Ритм, його роль в створенні темпоритму сценічної дії. Динамічні відтінки. Слухання музичного матеріалу і визначення в ньому мелодії, темпу, ритму, динаміки, тональності, ладу (мажорного та мінорного). Тональність вистави.

Тема 13. Звуко-шумовий ряд вистави та концерту. Класифікація шумів та звуків.

Шуми та звуки як важлива складова частина художнього синтезу драматичної вистави. Класифікація шумів та звуків. Шуми та звуки природи, та стихійних явищ. Транспортні шуми. Побутові шуми. Виробничі шуми. Батальні шуми. Ігрові шуми - як синхронний супровід дії персонажу, сценічні та фонові шуми. Функції шумів в сценічній дії: визначення часу дії, визначення місця дії, створення ілюзії руху. Шуми і звуки як режисерський акцент. Звуковий лейтмотив. Способи імітації шумів та звуків. Шумова фонотека. Прослуховування шумових різновидів та визначення їх щодо сценічної дії.

Тема 14. Співвідношення музики і шумів з іншими компонентами вистави та концерту. Драматургічні функції музики.

Три образи вистави - образ дії, звуковий і зоровий - як складові загально сценічного образу. Таймінг музичного матеріалу заходу. Відповідність та контрастність музично-шумового оформлення сценічного твору. Сюжетна та умовна театральна музика, її специфіка. Головні функції сюжетної музики: характеристика дійових осіб, характеристика місця та часу дії, створення певної атмосфери, тощо. Діюча роль умовної музики в її конструктивно-композиційній функції. Використання як дійового фону та заставки між епізодами. Драматургічний потенціал музичних образів. Музика як засіб характеристики. Музична характеристика місця та часу дії. Національна музична характеристика. Музика як засіб розкриття внутрішньої дії. Музика як засіб вираження над завдання вистави. Тиша як звуковий образ.

Змістовний модуль 4. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.

Тема 15. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.

Робота над музично-шумовим оформленням вистави на етапі режисерського аналізу театралізованого видовища. Режисерський аналіз звукового плану. Режисерський задум звукового образу вистави. Аналіз авторських ремарок в тексті. Музичні асоціації епохи. Тональний образ вистави. Тональна атмосфера. Втілення задуму музично-шумового рішення. Робота з композитором. Партитура музичного і звукового супроводу вистави. Значення звуко-шумової партитури, її послідовність, зміст, особливості складання звуко-шумової партитури. Звуко-шумова партитура як необхідний елемент в роботі з звукорежисером. Закони і основні принципи складання звуко-шумової партитури.

Тема 16. Призначення, зміст, послідовність складання партитури.

Складання музичної партитури заходу.

Партитура музичного і звукового супроводу вистави. Значення звуко-шумової партитури, її послідовність, зміст, особливості складання звуко-шумової партитури. Звуко-шумова партитура як необхідний елемент в роботі з звукорежисером. Закони і основні принципи складання звуко-шумової партитури.

Тема 17. Звуковий образ вистави чи концерту та їх складові.

Загально сценічний образ вистави. Засоби створення музичних образів. Музика і живе слово: основні принципи їх поєднання. Тиша як звуковий образ. Перегляд і прослуховування уривків зі спектаклів. Визначення звукового образу вистави чи концертної програми.

Тема 18. Взаємодія музики з іншими компонентами музично-концертних заходів.

Номерний (музичний номер звучить один раз), лейтмотивний (повторюваність музичних тем) та мішаний (поєднання номерної та лейтмотивної структур) типи музично-шумового оформлення. Принципи взаємодії у музичному вирішенні вистави. Принцип тотожності. Принцип контрасту. Варіанти взаємодії музики з принципами музичного вирішення. Музична пародія як різновид трансформації музичної теми. Способи створення музичної пародії. Зразки музичних пародій. Прийоми включення музики до сценічної дії. Підкреслення дії що відбувається на сцені. Розкриття дії, що розгортається за сценою. Випередження дії музикою. Ремінісценція. Підкреслення сценічної дії за допомогою шумів.

Тема 19. Принципи та особливості підбору музичного матеріалу до тематичних, театралізованих концертів та шоу.

Залежність музичного оформлення від специфіки та видів тематичних, театралізованих концертів та шоу. Музичний номер, як основний елемент музичного оформлення цього виду сценічної дії. Органічний зв'язок фонограми з

живим виконанням. Музичний вступ у виставі та естрадному святі. Увертюра. Зібрання уваги глядача за допомогою музичного оформлення. Принцип повтору як музичне рішення сценічного твору. Музичний антракт. Основна музична тема вистави. Лейтмотив. Мішана побудова музичного вирішення сценічного твору. Музичний фінал.

Перегляд та аналіз відеоматеріалів різноманітних концертних програм та шоу

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	0,5	56	28
Робота на практичному занятті	10	56	560
Виконання завдань до самостійної роботи	5	19	95
Виконання модульної роботи	25	4	100
Разом		-	783
Максимальна кількість балів: 783			
Розрахунок коефіцієнта: 7,83			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Теми	Год.	Бали
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.	2	5
Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.	2	5
Тема 3. Механічне обладнання сцени.	5	5
Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	5	5
Тема 5. Технологія виготовлення декораційного оформлення.	2	5

Тема 6. Театральна бутафорія.	2	5
Тема 7. Сценографія.	2	5
Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.	4	5
Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	4	5
Тема 10. Особливості театральної музики. Загальні положення звукового оформлення вистав.	2	5
Тема 11. Класифікація звукового оформлення музично-концертних заходів	2	5
Тема 12. Виразні засоби музики.	2	5
Тема 13. Звуко-шумовий ряд вистави та концерту. Класифікація шумів та звуків.	4	5
Тема 14. Співвідношення музики і шумів з іншими компонентами вистави та концерту. Драматургічні функції музики	4	5
Тема 15. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.	2	5
Тема 16. Призначення, зміст, послідовність складання партитури. Складання музичної партитури заходу.	2	5
Тема 17. Звуковий образ вистави чи концерту та їх складові.	2	5
Тема 18. Взаємодія музики з іншими компонентами музично-концертних заходів	4	5
Тема 19. Принципи та особливості підбору музичного матеріалу до тематичних, театралізованих концертів та шоу.	4	5
Всього:	56	95

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання (<i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i>)	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
1.	письмове завдання (<i>ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору</i>)			5
2.	1-ше практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
3.	2-ге практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
4.	3-тє практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
Максимальна кількість балів				25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Навчальним планом не передбачено.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

	Модуль 1				Модуль 2				Модуль 3					Модуль 4					
Назва модуля	Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів.				Технологія виготовлення декораційного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.				Особливості театральної музики. Загальні положення оформлення вистав.					Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.					
Кількість балів за модуль																			
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Практичні (год.)	2	4	4	4	2	2	2	4	4	2	2	2	4	4	2	2	4	2	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Вступ, предмет і завдання дисципліни.	Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.	Механічне облаштування сцени	Освітлювальне облаштування сучасної сцени.	Технологія виготовлення декораційного оформлення.	Театральна бутафорія	Сценографія.	Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.	Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	Особливості театральної музики. Загальні положення звукового оформлення вистав.	Класифікація звукового оформлення музично-концертних заходів	Виразні засоби музики.	Звуко-шумовий ряд вистав та концерту. Класифікація шумів та	Співвідношення музики і шумів з іншими компонентами вистав та концерту. Драматургічні функції музики.	Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.	Призначення, зміст, послідовність складання партитури. Складання	Звуковий образ вистави чи концерту та їх складові.	Взаємодія музики з іншими компонентами музично-концертних заходів	Прийоми та особливості підбору музичного матеріалу до тематичних.
	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*12 = 21 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б	Практ. (10+0.5)*2= 21 б	Практ. (10+0.5)*4= 42 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів				Модульна контрольна робота 25 балів				Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів					
Всього за модуль	192				197				197					197					
Всього:	783 / коеф. 7,83																		

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Власов В. Експлікація музично-шумового оформлення вистави. - Рівне, 1998.
2. Корнієнко Н. Театр сьогодні - театр завтра. - К., 1991.
3. Малишев Ю. Це - музика. - К., 1974
4. Мащенко М. Джерела гармонійної краси. - К., 1978.
5. Мащенко Н. Слово, музика, образ. - К., 1986.
6. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі - К., 1998.
7. Фількевич Г. Музика у драматичному театрі (Історичний огляд) // Музика і драматичний театр. - К.: КДІТМ, 1994. - С.1-35.
8. Взаимодействие и синтез искусств. - Л., 1978.
9. Зінкевич О. Якби Чехов був музикантом... - К., 1980
10. Гозулова Н. Музичне оформлення вистави. - К., 1989. - 4.1.
11. Зотова Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссеров. – М., 1994.
12. Козюренко Ю.И. Звуковое оформление клубного спектакля. – М., 1990.
13. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М., 1998.
14. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. – М., 1995.
15. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
16. Попов В. Звуковое оформление спектакля. - М., 1953.

Допоміжна

1. Бернштейн Л. Музыка – всем. – М., 1978.
2. Берсенев И. Музыка в драматическом спектакле // Берсенев И. Сб. статей. – М., М., 1961.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1963.
4. Глумов А. Музыка в русском драматическом театре. – М., 1955.
5. Ефимов В.А. Элементарная теория музыки. – Минск, 1952.
6. Мазель Л., Цуккерман С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1962.
7. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. – М., 1968. – Ч. 1: 1891–1917.
8. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965.
9. Оголевец А. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. – М., 1960.
10. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М., 1954.
11. Цуккерман В.А. Знакомимся с жанрами // Книга о музыке / Ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1975.

12. Цуккерман В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика // Интонация и музыкальный образ. – М., 1965.
13. Бычковский, Владимир Владимирович (муз. оформитель спектаклей ; 17.03.1972).
14. Владимир Бычковский: "Просто надо хорошенько подумать, прежде чем использовать ту или иную музыку" [] / В. Бычковский ; [беседу вела Н. Зайцева] // PRO сцениум : театральная газета Санкт-Петербурга. - 2009. - Июль (№ 12/13). - С. 9, 10 : фот. (1)

Інформаційні ресурси

1. **B-track** сайт з зібранням мінусових фонограм та авторських аранжувань <http://b-track.ru/>
2. <http://ua-dosug.ru/obshhie-polozheniya-muzykalnogo-oformleniya.html> - Загальні положення музичного оформлення театралізованих заходів
3. La Bella Classic – бібліотека театральних шумів та звуків, книги зі звукорежисури <http://www.parkov.narod.ru/aranger.html>
4. Шумотека. Велика база шумів, звуків, семплів <http://noise.podst.ru/?tag=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4>
5. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/estrada> велична бібліотека книг, праць і методичних посібників зі спеціалізації «Режисура театралізованих заходів»

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.